МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "СОШ №78"

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
учителей начальных
классов

Ускова Т.И.
Протокол №1
от «30» 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Сулеева В.С.
Протокол №1
от «30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Егурнова В.В.
Протокол №1
от «30» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1296810)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Оренбург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова, **И.С. Никитина, Ф.Н Глинка**). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны («Солдатские песни» Ф.Н Глинка, 2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (**«Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»**) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной

лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки («Волшебное кольцо», «Василиса Прекрасная»), сказки народов России («Марья и ведьмы», «Пётр 1 и мужик»), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (былина «Ильины три поездочки»).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» , «Туча».

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Мартышка и очки», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» , «Дары Терека», «Ашик-Кериб».

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака, В.Ф. Одоевского, Е.Л. Шварца). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», С.Я. Маршак

«Кошкин дом», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, А. А. Прокофьев, Н. М. Рубцов, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки), А.А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую», К.Д. Бальмонт «Камыши», Н. М. Рубцов «Сентябрь», А.А. Блок «Рождество», М.И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка».

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша», «Черепаша», «Как мужик камень убрал».

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, М. Горького, Д. Б. Кедрина, С. А. Клычкова, Б. Л. Пастернака, Е. Чарушина.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», «Весенний остров», «Стрижонок Скрип», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», М. Горький «Воробьишко», А.И. Куприн «Скворцы», «Барбос и Жулька», Д.Б.Кедрин «Бабье лето», С.А. Клычков «Весна в лесу», Б.Л. Пастернак «Золотая осень», Е. Чарушин «Кабан».

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, **Б. С. Житкова, В.Ю. Драгунского, Д. Н. Мамин-Сибиряка.** Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», «Ёлка», **В.Ю. Драгунский «Главные реки», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Вертел», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», Б. Житков «Как я ловил человечков».**

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (**С. В. Михалков «Зайка-Зазнайка»**). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев», **С. В. Михалков «Зайка-Зазнайка».**

Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов **В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. Л.Д. Каминского, В. В. Голявкина.** Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: **В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» «Что любит Мишка», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы), В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел», Л.Д. Каминский «Автопортрет» .**

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки **Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм, Д. Джекобс.** Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: **Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) , Д. Джекобс «Рыба и кольцо».**

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как

повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно

формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	6	1		Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		6	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)
4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0	02.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0	03.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	0	0	04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c

4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	0	0	09.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	0	10.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	0	0	11.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Входная контрольная работа	1	1	0	16.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя	1	0	0		https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-

	как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"				17.09.2024	volshebnoe-kolco-4631166.html
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	0	0	18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0	23.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской	1	0	0	24.09.2024	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/131873-urok-izuchenija-novogo-materiala-russkaja-nar

	народной сказки "Волшебное кольцо"					
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	0	0	25.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0	0	30.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0	01.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное	1	0	0	02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

	творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)					
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	0	07.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	0	0	08.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0	0	09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения,	1	0	0	14.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

	эпитет, олицетворения					
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	0	0	15.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	0	0	16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1	0	0	21.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

	богатырях»: сюжет произведения					
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	22.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	05.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных	1	0	0	06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0

	произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)					
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0	11.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	0	12.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными	1	0	0	13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710

	особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе					
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0	18.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	0	19.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	0	20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Чтение научно-познавательных	1	0	0	25.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

	<p>рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста- рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"</p>					
35	<p>Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана</p>	1	0	0	26.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	<p>Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»</p>	1	0	0	27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	<p>Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей</p>	1	0	0	02.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	<p>Тематическая проверочная работа</p>	1	1	0	03.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c

	по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»					
39	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	0	0	04.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	09.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	10.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	11.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	0	16.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте	1	0	0	17.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

	родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа					
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	0	18.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	0	23.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0	24.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А.	1	0	0	25.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a

	Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений					
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	0	13.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Анализ настроения в стихотворении	1	0	0	14.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	0	15.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6

52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	0	20.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
53	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	0	0	21.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
54	Темы лирических	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8

	произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»				22.01.2025	
55	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1	0	0	27.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
56	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	0	0	28.01.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-4-klass-gorodok-v-tabakerke-5489453.html
57	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» Наблюдение за	1	0	0	29.01.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-4-klass-na-temu-p-p-bazhov-serebryanoe-kopytce-geroi-hudozhestvennogo-proizvedeniya-4188490.html https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-na-temu-literaturnie-osobennosti-skazki-pbazhova-

	художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова					serebryanoe-kopitce-klass-2345899.html
						https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/12/08/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-tema-skaz-p-p-bazhova
58	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	03.02.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-v-klasse-na-temu-volshebnyaya-skazka-ppershova-konekgorbunokk-3485799.html https://infourok.ru/statya-stileobrazuyuschie-osobennosti-skazki-konyokgorbunok-3815352.html

59	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	0	0	04.02.2025	https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-staksakov-alenkiy-cvetocek-klass-1334303.html https://infourok.ru/konspekt-uroka-klass-staksakov-alenkiy-cvetocek-1435258.html
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0	05.02.2024	https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-razdelu-literaturnaya-skazka-klass-1002340.html
61	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	10.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336

62	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	0	0	11.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
----	--	---	---	---	------------	--

63	<p>Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»</p>	1	0	0	12.02.2025	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256</p>
----	---	---	---	---	------------	---

64	<p>Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?</p> <p>Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"</p>	1	0	0	17.02.2025	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52</p>
----	---	---	---	---	------------	---

65	<p>Создание реквизита для инсценирования произведения.</p> <p>Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"</p> <p>Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности</p>	1	0	0	18.02.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</p>
66	<p>Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»</p> <p>Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"</p>	1	0	0	19.02.2025	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed6</p>

67	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	0	0	24.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
68	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	25.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
69	Отличие автора от	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c

	<p>героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»</p> <p>Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"</p>				26.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
70	<p>Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета</p> <p>Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)</p>	1	0	0	03.03.2025	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a</p>

71	<p>Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."</p>	1	0	0	04.03.2025	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</p>
----	--	---	---	---	------------	---

72	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0	0	05.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
73	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0	11.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
74	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0	12.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

75	<p>Человек и животные – тема многих произведений писателей Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг</p>	1	0	0	17.03.2025	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</p>
76	<p>Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края</p>	1	0	0	18.03.2025	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</p>

77	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	0	19.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
78	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0	24.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
79	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	0	0	25.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c

80	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	0	0	07.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 https://infourok.ru/urok-literaturi-na-temu-nravstvenniy-smisl-pos
81	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	0	0	08.04.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-po-teme-vpastafev-strizhonok-skrip
82	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	0	09.04.2025	https://infourok.ru/tema-proizvedeniya-o-zhivotnyh-i-rodnoj-prirode-uglubleni
83	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и	1	0	0	14.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a

	<p>её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно Составление устного рассказа "Моя любимая книга"</p>					
84	<p>Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»</p>	1	0	0	15.04.2025	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a</p>

85	<p>Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине</p> <p>Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои</p>	1	0	0	16.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de</p>
86	<p>Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне</p> <p>Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны</p>	1	0	0	21.04.2025	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50</p>

87	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	0	22.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
88	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1	0	23.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
89	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	0	28.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c

90	Книги о приключениях и фантастике Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	0	29.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
91	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0	30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
92	Аллегория и ирония как характеристика	1	0	0	05.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

	героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»					
93	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	0	06.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
94	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0	07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
95	Особенности построения (композиция) литературной	1	0	0	12.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0

	сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"					
96	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	0	0	13.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
97	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	0	0	14.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
98	Книги зарубежных писателей	1	0	0	19.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
99	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	0	20.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
100	Знакомство с	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0

	современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов				21.05.2025	
101	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)	1	1	0	26.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
102	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0	0	27.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова

Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс. / Г.В. Шубина. – М.: Издательство «Экзамен»

Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс.- С. В. Кутявина. - М.: ВАКО

Проверочные работы по литературному чтению. 4 класс. / О.Б. Панкова. - М.: Издательство «Экзамен»

Работа с текстом: Чтение. 4 класс. / О.Н.Крылова. – 11-е изд. - М.: Издательство «Экзамен»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
2. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa>
3. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40>
4. Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>
5. Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>
6. Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/32/4/>
7. <https://infourok.ru/statya-stileobrazuyuschie-osobennosti-skazki-konyokgorbunok-3815352.html>

8. <http://skazvikt.ucoz.ru/>

9. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop>

4 класс

Демоверсия

Входная контрольная работа

Прочитай текст.

Ссора птиц

Один птицелов расстелил в лесу сеть, и в неё попались разные птицы. Стали они говорить:

— Соблазнила нас приманка, вот мы и попались, — сказали вороны.

— Давайте подумаем, как нам вырваться на волю, — предложили скворцы. — Будем стараться все как один, может, и освободимся.

Думали птицы, думали и придумали.

— Давайте, — заговорили голуби, — все разом взмахнём крыльями, может, взлетим, поднимем сеть?

— Верно, — подхватили остальные птицы. — Может, поднимем сеть, если дружно возьмёмся.

Дружно взмахнули все птицы крыльями, подняли сеть и полетели. Увидел птицелов, что сеть с птицами летит, — диву дался и бросился вдогонку.

Наверху летят птицы вместе с сетью, внизу бежит за ним птицелов. Бежит, глаз не спускает со своей сети, а как подбежал поближе и разглядел птиц, так и подумал: «Птицы-то в сеть попались разные!.. Может, перессорятся? Тогда они так быстро лететь не смогут, и сеть потянет их к земле! Тут-то я их и поймаю...»

И действительно, некоторое время все птицы дружно махали крыльями, а потом вороны закаркали:

— Никто так не старается, как мы, вороны! Если бы мы так ленились, как все, сеть давно бы упала на землю!

Услышали это голуби и рассердились:

— Будет вам бахвалиться! Мы стараемся не меньше вас!

Теперь пришла очередь обидеться скворцам. Вступили в спор и они.

Начали все птицы браниться, друг друга упрекать... Крыльями они уже махали еле-еле, и сеть тянула их к земле всё сильнее и сильнее.

Вскоре они летели совсем низко, но не замечали этого. Когда дружба врозь, работа на лад не идёт. Как только птицелов смог дотянуться до верёвки, он крепко ухватился за неё и притянул сеть к земле. Унёс птицелов птиц да в клетки их пересажал.

(304 слова)

Вариант 1

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1—8) выбери ответ к каждому заданию и запиши в бланк ответов.

1. Где происходят события, описанные в начале текста?

А) в деревне

Б) в поле

В) в лесу

2. Почему попались птицы в сеть?

А) соблазнились приманкой

Б) любопытно было узнать, что внутри

В) захотели попасть в клетку

3. Выбери верный вариант значения выражения «все как один».

А) дружно

Б) весело

В) быстро

4. Что помогло птицелову поймать птиц во второй раз?

А) птицы выбились из сил

Б) птицы затеяли вздорную ссору и потеряли высоту

В) птицы запутались в сети

5. Какое образное выражение помогает понять главную мысль текста?

А) Дружно не грузно, а врозь хоть брось

Б) Друзья познаются в беде

В) Долг платежом красен

6. Подумай, что вынесено в заглавие текста?

А) основная мысль

Б) тема

7. В какой сборник можно поместить это произведение?

- А) сборник сказок
- Б) сборник басен
- В) сборник былин
- Г) сборник рассказов

8. Главная мысль какой басни созвучна с главной мыслью этого произведения?

- А) И. Крылов «Лебедь, рак и щука»
- Б) И. Крылов «Мартышка и очки»
- В) И. Крылов «Кот и повар»

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 1—5) запиши ответ.

9. Назови героев произведения.

10* Могут ли происходить события, описанные в тексте, зимой? Докажи — почему.

11. Объясни значение выражения «диву дался».

12. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

- А) Снова в неволе
- Б) Птицы держат совет: как вырваться на волю
- В) Дружный полёт
- Г) Соблазнившись приманкой, птицы попадают в сеть
- Д) Вздорная ссора птиц

Ответ: _____

13*. *О чём главном хотел сказать нам автор, аргументируй свой ответ словами из текста.*

Ответы к тесту по литературному чтению

Блок А

Номер задания	Ответ						
1.	В	3.	А	5.	А	7.	8.
2.	А	4.	Б	6.	Б	8.	А

Блок Б

Номер задания	Ответ
9.	Птицы, птицелов.
10*.	Нет, так как скворцы на зиму улетают в теплые страны.
11.	Удивился.
12.	Г, Б, В, Д, А
13*.	Автор хотел сказать нам о том, что любое дело нужно выполнять сообща, дружно. Он пишет: «Когда дружба врозь, работа на лад не идет».

Уровни оценивания

100% - 85% - оптимальный уровень - 15-13 баллов – оценка «5»

84% - 75% - допустимый уровень – 12 баллов – оценка «4»

74% - 50% - критический уровень – 8 – 11 баллов – оценка «3»

ниже 50% - недопустимый уровень – 1-7 балл – оценка «2»

Прочитай текст.

Волк и лошадь

Повадился волк ягнят в деревне таскать. Поймали его крестьяне и отдубасили палками за все проделки, но не убили.

А вскоре стал волка опять голод донимать. Поплёлся Серый добычу искать. Вдруг видит — пасутся на горном склоне лошадь с жеребёнком. Собрал волк все силы и мигом лошадь с жеребёнком настиг, не успела она от своего лютого врага убежать. Вот волк ей и говорит:

— На здешнем выгоне пастись запрещено — это всякий знает! Ты нарушила запрет, и в наказание я заберу твоего малолетку в зало. Я здесь сторож.

Стала лошадь волка просить, умолять не забирать жеребёнка. Но всё без толку!

— Ах, — заплакала лошадь, — бедный мой несмышлёныш! Он в темнице до смерти истомится!

— Сколько лет ему? спрашивает волк.

- Точно не знаю, - отвечает лошадь. — День его рождения вместе с именем у меня на правом копыте записан. Вы, поди, читать умеете? Раз вы на выгоне в сторожах, стало быть, и грамоте обучены!

Не хотелось волку признаваться, что в грамоте он ничего не смыслит.

— Покажи-ка твоё копыто! — говорит.

Подняла лошадь правое копыто да как волка по лбу стукнет. Невзвидел он света белого, оглох, ослеп и во всю длину на земле растянулся.

Ну а лошадь, ясное дело, не стала ждать, пока он очнётся и на ноги встанет. Убежала вместе с жеребёнком.

С тех пор волк к лошади с опаской подходит. Боится, как бы она его снова не лягнула. (210 слов)

Вариант 2

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1—8) выбери ответ к каждому заданию и запиши в бланк ответов.

1. Где, в каком месте происходят основные события, описанные в тексте?

- А) на горном склоне
- Б) в деревне
- В) в лесу

2. *Выбери верный вариант значения слова **выгон**.*

А) место, куда выгоняют ненужных животных

Б) место, где пасётся скот

3. *Используют ли волк и лошадь хитрость в разговоре друг с другом?*

А) волк использует, а лошадь нет

Б) лошадь использует, а волк — нет

В) оба используют

Г) оба не используют

4. *За что крестьяне наказали волка?*

А) нападал на людей

Б) скот таскал

5. *Кем представился волк лошади?*

А) пастухом

Б) крестьянином

В) сторожем

6. *Как волк пытается объяснить то, что он хочет забрать жеребёнка?*

А) из-за нарушения запрета пастись на этом выгоне

Б) из-за того, что он очень голоден

7. *Подумай, что вынесено в заглавие текста?*

А) тема

Б) основная мысль

8. *В какой сборник следует поместить данное произведение?*

А) в сборник сказок

Б) в сборник басен

В) в сборник былин

Г) в сборник рассказов

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 1—5) запиши ответ.

9. Назови героев произведения.

10*. Какой наказ ты дашь волку?

11. Объясни, почему слово **Серый** автор написал с большой буквы?

12. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста

- А) Урок на всю жизнь
- Б) Наказание волка за кражу ягнят
- В) Встреча Серого с лошадью
- Г) Поиски лёгкой добычи

Ответ: _____

13*. Запиши названия произведений (1—2), где персонажем является одно из упомянутых в тексте животных.

Ответы к тесту по литературному чтению

Блок А

Номер задания	Ответ						
1.	А	3.	В	5.	В	7.	8
2.	Б	4.	Б	6.	А	8.	А

Блок Б

Номер задания	Ответ
9.	Волк, лошадь, жеребенок
10*.	Свободный ответ
11.	Это сказочное прозвище волка
12.	Б, Г, В, А
13*.	Свободный ответ.

Ответы

Номер задания	Правильный ответ.		Баллы
	Вариант-1	Вариант-2	
1	1	1	1
2	1	3	1
3	4	3	1
4	3	2	1
5	2	3	1
6	3	3	1
7	На реке начнёт таять и ломаться лёд.	Мы – односельчане (вариант ответа)	2
8	И наконец пришел этот желанный день и час!	Лет Оле хотя и немного, но она рослая.	2
9	Лед всё еще шел крепкою, сплошною, неразрывною, бесконечною глыбою. ... Лед трескался, ломался ...	Здесь хлеб не был похож на городской. Не маленькими твёрдыми кирпичиками, а круглый, румяный, пышный.	2
10	Почти до верхушек деревьев.	В войну меня чужие люди кормили. Я тогда была такой маленькой, как ты.	2
11	53 1 2 4 6	3 1 4 2 6 5	2
12	Свободный ответ.	Свободный ответ.	3
13	Свободный ответ.	Свободный ответ.	3
14	Свободный ответ.	Свободный ответ.	2
Итого			246.

Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)

Вариант 1

Часть А.

Первая часть А1-А10 содержит 10 заданий. К ним даются варианты ответов, и вам предстоит выбрать из них один правильный.

Прочитай текст.

Река Белая.

Великим моим удовольствием было смотреть, как бегут по косогору мутные и шумные потоки весенней воды мимо нашего высокого крыльца, а еще большим наслаждением, которое мне не часто дозволялось, прочищать палочкой весенние ручейки. С крыльца нашего была видна река Белая, и я с нетерпением ожидал, когда она вскрыется. На все мои вопросы отцу и Евсеичу: "Когда же мы поедем в Сергеевку?" обыкновенно отвечали: "А вот как река пройдет".

И наконец пришел этот желанный день и час! Торопливо заглянул Евсеич в мою детскую и тревожно-радостным голосом сказал: "Белая тронулась!" Мать позволила, и в одну минуту, тепло одетый, я уже стоял на крыльце и жадно следил глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса синего, темного, а иногда и желтого льда. Далеко уже уплыла поперечная дорога, и какая-то несчастная черная корова бегала по ней как безумная от одного берега до другого. Стоявшие около меня женщины и девушки сопровождали жалобными восклицаниями каждое неудачное движение бегающего животного, которого рев долетал до ушей моих, и мне стало очень его жалко. Река на повороте загибалась за крутой утес, и скрылись за ним дорога и бегающая по ней черная корова.

Вдруг две собаки показались на льду; но их суетливые прыжки возбудили не жалость, а смех в окружающих меня людях, ибо все были уверены, что собаки не утонут, а перепрыгнут или переплывут на берег. Я охотно этому верил и, забыв бедную корову, сам смеялся вместе с другими. Собаки не замедлили оправдать общее ожидание и скоро перебрались на берег.

Лед всё еще шел крепкою, сплошною, неразрывною, бесконечною глыбою. Евсеич, опасаясь сильного и холодного ветра, сказал мне: "Пойдем, соколик, в горницу, река еще не скоро взломается, а ты прозябнешь. Лучше я тебе скажу, когда лед начнет трескаться". Я очень неохотно послушался, но зато мать была очень довольна и похвалила Евсеича и меня. В самом деле, не ближе как через час Евсеич пришел сказать мне, что лед на реке ломается. Мать опять отпустила меня на короткое время, и, одевшись еще теплее, я вышел и увидел новую, тоже не виданную мною картину: лед трескался, ломался на отдельные глыбы; вода всплескивалась между ними; они набегали одна на другую, большая и крепкая затопляла слабейшую, а если встречала сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго плыла в таком положении, иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду. Глухой шум, похожий по временам на скрип или отдаленный стон, явственно долетал до наших ушей.

...С этого дня Белая сделалась постоянным предметом моих наблюдений. Река начала выступать из берегов и затоплять луговую сторону. Каждый день картина

изменялась; и наконец, разлив воды, простиравшийся с лишком на восемь верст, слился с облаками.

Налево виднелась необозримая водяная поверхность, чистая и гладкая, как стекло, а прямо против нашего дома вся она была точно усеяна иногда верхушками деревьев, а иногда до половины затопленными огромными дубами, вязами и осокорями, высота которых только тогда вполне обозначалась; они были похожи на маленькие, как будто плавающие островки.

А-1. Определи жанр этого произведения и обведи букву рядом с выбранным ответом.

- А) рассказ Б) сказка
В) былина Г) басня Д) легенда

А-2. Когда происходили описанные события?

- А) весной Б) летом
В) зимой Г) осенью

А-3. Где происходили описанные события?

- А) на поле В) в лесу
Г) на огороде Д) на реке

А-4. Какому животному сочувствовали люди?

- А) козе Б) овце
В) корове Г) собаке

А-5. Чем сменился ледоход?

- А) дождём Б) разливом В) снегопадом

А-6. Какой заголовок может подойти к этому рассказу?

- А) «Желанный день» Б) «Весенний ледоход» В) «Белая тронулась!»

А-7. Как ты понимаешь слова «река вскроется»? Запиши ответ.

А-8. Выпиши предложение, в котором говорится, как автор называет время начала ледохода. _____

А-9. Найди в тексте описание ледохода.

Запиши.

А-10. На какую высоту поднялась вода? Найди ответ в тексте. Запиши.

Часть В

Часть В состоит из 2-х заданий (В1- В2). Их выполнение потребует от вас больших усилий, чем выполнение заданий части А. К заданиям этой части вами должен быть дан краткий ответ.

В-1. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 – начало истории. Ответ запиши цифрами.

- 1) Ледоход.
- 2) Корова на льду.
- 3) Потоки весенней воды.
- 4) «Белая тронулась!»
- 5) Две собаки.
- 6) Разлив.

В-2. Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3-4 предложения).

Понравился ли тебе текст? Объясни почему.

Часть С

В части С содержится два задания (С1- С2), выполнение которых вас, несомненно, заинтересует. Ответ на творческие задания надо дать в виде краткого пояснения.

С-1 Придумай два вопроса, ответы на которые есть в тексте. Начни вопросы со слова почему?

С-2 Определи, в какой из сборников ты можешь поместить этот текст и **почему**.

- а) рассказы о природе б) сказочные истории
в) энциклопедия г) толковый словарь

Вариант 2

Часть А.

Первая часть А1-А10 содержит 10 заданий. К ним даются варианты ответов, и вам предстоит выбрать из них один правильный.

Прочитай текст.

Тёплый хлеб.

Под окошком звонко и настойчиво звали: «Пить-пойдем! Пить-пойдем! Пить!» Я спросила свою хозяйку Марусю про птицу. Маруся ответила:

- Да как же вы не знаете? Это перепёлка приглашала вас чай пить, - и засмеялась.

А Марусина дочка Оля строго посмотрела на меня. Взгляд у Оли пристальный и внимательный. Я ни разу не видела, чтобы Оля улыбнулась за всю неделю, что живу у них в Колокольцах. Маруся снова засмеялась:

- Приглашала вас перепёлка чай пить. Приглашала, да не знала: хлеба-то у нас нет. А как же без хлеба за стол садиться?

И послала Олю в магазин в Верхние Колокольцы. Я тоже пошла с Олей за хлебом. Мы долго шли с Олей по лугу. И вдруг дорога оборвалась. С одной стороны речка, с другой – длинный и глубокий ров.

- Надо прыгать, - сказала Оля. Лет Оле хотя и немного, но она рослая. И ноги у неё длинные, послушные. Мигом перенесли её через ров и крепко поставили на землю. Я перепрыгнула вслед за ней. Навстречу нам шёл старик. Высокий, чуть сгорбленный. На голове соломенная шляпа с огромными полями от солнца. Шёл он медленно, опираясь на палку.

- Здравствуйте! – сказали мы с Олей старику, когда поравнялись с ним.

- Моё почтение! – ответил он. Снял шляпу и раскланялся с нами.

Скоро мы с Олей добрались до Верхних Колокольцев и купили хлеба. Здешний хлеб не был похож на городской. Не маленькими твёрдыми кирпичиками, а круглый, румяный, пышный. Я несла его в закрытой сумке, а тёплый хлебный запах вырывался наружу.

- Ух, как пахнет! – радовалась Оля. И отщипнула кусочек.

Ей захотелось есть. Да и мне тоже. И мы пошли быстрее, хотя было жарко. Мы перепрыгнули через ров. За высоким земляным валом мы увидели нашего знакомого старика. Он сидел у стёжки, опустив голову.

- Отдыхаете, дедушка? – спросила я.

- А, - махнул он огорчённо рукой. – Забыл хлеба купить. Теперь возвращаться надо.

Оля торопилась домой. Там ждёт нас затенённый двор, где не палит солнце.

- Погоди, Оля, - остановила я её. – Давай вернёмся. Отдадим старику свой хлеб. А себе сходим ещё купим.

- Отдадим? – испугалась Оля. – Это же наш хлеб. А дедушка – чужой. Разве чужим отдают своё?

- Отдают, - сказала я. – В войну меня чужие люди кормили. Я тогда была такой маленькой, как ты.

А когда жалеешь человека, он уже не чужой.

- Возьмите, дедушка, - вдруг проговорила она. – Вы не чужой, вы свой.

И она улыбнулась неожиданно, как-то неумело.

Старик взял круглый хлеб, полюбовался им и сказал:

- Тёплый хлебушка. Спасибо вам, люди добрые!

- Ешьте на здоровье, - сказала я.

- На здоровье, - повторила и Оля.

А по лугу разносился запах тёплого хлеба. Самый драгоценный запах на земле.

А-1. Определи жанр этого произведения и обведи букву рядом с выбранным ответом.

А) рассказ

Б) сказка

В) былина

Г) басня

Д) легенда

А-2. Когда происходили описанные события?

А) весной

Б) осенью

В) летом

Г) зимой

А-3. Где происходила описанная история?

А) в Колокольцах

Б) в Верхних Колокольцах

Г) между Колокольцами и Верхними Колокольцами

А-4. Кто звонко запел: «Пить – пойдём! Пить!»?

А) хозяйка

Б) перепёлка

В) соседи

Г) дети

Д) жаворонок

А-5. Какой самый драгоценный запах на земле?

А) запах цветов

Б) запах мёда

В) запах тёплого хлеба Г) запах дорогих духов

А-6. Как считала Маруся, что на столе должно быть в первую очередь?

А) соль Б) молоко

В) хлеб Г) сахар

А-7. Объясни слова Оли: «Вы не чужой, вы свой». Запиши.

А-8. Выпиши предложение из текста, в котором говорится, какой была девочка Оля?

А-9. Какой был хлеб? Найди описание и запиши.

А-10. Как сумела рассказчица убедить Олю, что хлеб надо отдать старику. Найди ответ в тексте. Запиши.

Часть В

Часть В состоит из 2-х заданий (В1- В2). Их выполнение потребует от вас больших усилий, чем выполнение заданий части А. К заданиям этой части вами должен быть дан краткий ответ.

11. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 – начало истории. Ответ к заданию запиши цифрами.

- 1) Встреча со стариком.
- 2) 1. Песня перепёлки.
- 3) Свежий хлеб.
- 4) Дорога в Верхние Колокольцы.
- 5) Запах тёплого хлеба.
- 6) Воспоминания о войне.

12. Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3-4 предложения).

Понравился ли тебе текст? Объясни почему.

Часть С

В части С содержится два задания (С1- С2), выполнение которых вас, несомненно, заинтересует. Ответ на творческие задания надо дать в виде краткого пояснения.

С -1 Придумай два вопроса, ответы на которые есть в тексте. Начни вопросы со слова почему?

С- 2 Определи, в какой из сборников ты можешь поместить этот текст и **почему**.

- а) рассказы
- б) сказочные истории
- в) энциклопедия
- г) толковый словарь